

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Codice Fiscale

PRINCIPALI SETTORI PROFESSIONALI DI COMPETENZA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del committente
- Tipo di azienda o settore
- Nome del Responsabile Scientifico del progetto
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del committente
- Tipo di azienda o settore
- Nome del Responsabile Scientifico del progetto
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FEDERICA CORSINI

Computer grafica per i beni culturali – Rilievi e diagnostica – Restauro virtuale Restauro architettonico - Restauro manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile

Dal 1 luglio 2024 al 31 agosto 2024

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (S.A.G.A.S.) – Piazza San Marco 4, 50129 Firenze.

Università degli Studi di Firenze

Prof. Andrea De Marchi

Lavoro autonomo – 1 contratto di lavoro autonomo

Elaborazione grafica di disegni ricostruttivi della **decorazione affrescata quattrocentesca** nella cappella maggiore di **Sant'Egidio, chiesa dello Spedale di Santa Maria Nuova**, sulla base dei frammenti superstiti nel Museo nazionale del cenacolo di Sant'Apollonia e di scansioni laser e fotogrammetrie già realizzate in collaborazione con i Didalabs .

Dal 1 luglio 2024 al 31 agosto 2024

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (S.A.G.A.S.) – Piazza San Marco 4, 50129 Firenze.

Università degli Studi di Firenze

Prof. Andrea De Marchi

Lavoro autonomo – 1 contratto di lavoro autonomo

Elaborazione grafica di disegni ricostruttivi della **decorazione affrescata duecentesca** nella prima campata orientale della **basilica inferiore di San Francesco ad Assisi** sulla base del rilievo a scansioni laser e fotogrammetrie già realizzate in collaborazione con i Didalabs.

Dal 01/09/2023 (in corso)

Sansone S.r.l. - Via di Vicano 4 Loc. Massolina - 50060 Pelago (FI)

Restauro beni immobili sottoposti a tutela – OG2 - OS2A

Architetto – **Collaborazione tecnica**

MANUTENZIONE ORDINARIA EDILE PROGRAMMATA – ANNO 2023-2024 - Stazione Appaltante: COMUNE DI FIRENZE - DIREZIONE SERVIZI TECNICI - SERVIZIO BELLE ARTI E FABBRICA DI PALAZZO VECCHIO - P.O. Palazzi, Ville e Monumenti cittadini.

- gestione di richieste, segnalazioni e problematiche tecniche sollevate dalla Stazione Appaltante inerenti l'Appalto;
- sopralluoghi nei cantieri per le attività a canone;
- redazione delle **schede tecniche di monitoraggio** e report degli interventi effettuati sui singoli beni oggetto dell'Appalto.

- Date 2023 - 2024 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sansone S.r.l. - Via di Vicano 4 Loc. Massolina - 50060 Pelago (FI)
- Tipo di azienda o settore Restauro beni immobili sottoposti a tutela – OG2 - OS2A
- Tipo di impiego Architetto
- Principali mansioni e responsabilità Gestione pratiche occupazione suolo pubblico (**CitySpace**) e ordinanze (**Geoworks**).

- Date Dal 28/02/2024 al 21/06/2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione e del Merito
- Tipo di impiego CENTRO PROVINCIALE ISTRUZIONE ADULTI 1 FIRENZE
- Principali mansioni e responsabilità Scuola Secondaria di I° grado – Alfabetizzazione e Apprendimento Italiano L2
- Sede amministrativa: via Pantin n. 8 - 50018 Scandicci (FI)
- Docente a tempo determinato - scuola secondaria di I grado - A060 TECNOLOGIA

- Date 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dott.ssa Giulia Spina – Vocabolo Braccano 72 – 62024 Matelica (MC)
- Tipo di impiego Architetto - Restauratrice (ditta individuale)
- Principali mansioni e responsabilità Per Tesi Phd: **restituzioni grafiche 2D** per studio politici di Bartolomeo di Tommaso da Foligno.

- Date Maggio – Giugno 2024
- Nome e indirizzo del committente Università per Stranieri di Siena - Piazza C. Rosselli 27-28 - 53100 Siena
- Tipo di impiego Architetto – Restauratrice (ditta individuale)
- Principali mansioni e responsabilità Affidamento diretto per **anastilosi digitale** della parete orientale dell'atrio nella **Basilica di San Francesco d'Assisi** (pitture murali del Maestro di San Francesco). Studi geometrico/spaziali e studio dei riferimenti iconografici. Ricostruzione 2D a fil di ferro. Versione a colori.

- Date 2023 - 2024
- Nome e indirizzo del committente GNU - Galleria Nazionale dell'Umbria - Corso Vannucci 19 - 06123 Perugia
- Tipo di impiego Architetto – Restauratrice (ditta individuale)
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per **ricostruzione grafica virtuale** delle scene affrescate dal Maestro di San Francesco nella navata della **Basilica Inferiore di Assisi** raffiguranti *Storie di Cristo e Storie di San Francesco* per la mostra "Il Maestro di san Francesco e lo stil novo del Duecento umbro" Galleria Nazionale dell'Umbria, 10/03/2024-09/06/2024.

- Date Dal 16/04/2023 al 30/04/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sansone S.r.l. - Via di Vicano 4 Loc. Massolina - 50060 Pelago (FI)
- Tipo di azienda o settore Restauro beni immobili sottoposti a tutela – OG2 - OS2A
- Tipo di impiego Architetto – **Consulenza tecnica**
- Principali mansioni e responsabilità Analisi conoscitiva del quadro fessurativo di alcune pavimentazioni al piano terra di Palazzo Corsini (Via Parione 11 – 50123 FIRENZE).
- Indagini endoscopiche e relazione tecnica**

- Date Dal 07/11/2022 al 06/03/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sansone S.r.l. - Via di Vicano 4 Loc. Massolina - 50060 Pelago (FI)
- Tipo di azienda o settore Restauro beni immobili sottoposti a tutela – OG2 - OS2A
- Tipo di impiego Architetto – **Collaborazione alla direzione tecnica di cantiere**
- Principali mansioni e responsabilità Le Gallerie degli Uffizi. Lavori di manutenzione straordinaria. Lavori di riparazione della copertura a terrazza della **Loggia dei Lanzi**.
- Ispezioni e rilievi/modelli 3D dei 14 cunicoli - lavori in ambienti confinati – Restituzioni grafiche e relazione tecnica**

- Date Dal 11/05/2022 al 16/06/2023
- Nome e indirizzo del committente Vincita bando MMGFoundation 2022 – Luke Olbrich – Alta Sorveglianza dott.ssa Lia Brunori
- Tipo di impiego Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato - Via della Ninna 5 - 50122 Firenze.
- Principali mansioni e responsabilità Restauratrice (ditta individuale)
- Incarico per il **restauro del Trittico portatile di Bernardo Daddi** (1333) - Museo del Bigallo (FI)

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del committente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2022 - 2024</p> <p>Friends of Florence -Via Ugo Foscolo 72 - 50124 Firenze Comune di Firenze - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Firenze – Opificio delle Pietre Dure Architetto – Restauratrice (ditta individuale) Incarico per campagna diagnostica non invasiva sugli affreschi della Cappella Brancacci Basilica di Santa Maria del Carmine - Firenze: Reflectance Transformation Imaging (RTI).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo del committente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2022</p> <p>Ditta Daniela Lippi - via G.Rossini 22 - 50065 Pontassieve (FI) Restauratrice (ditta individuale) Modello 3D da rilievo fotogrammetrico del Santissimo Crocifisso dei Miracoli. Chiesa dell'Annunziata – Firenzuola (FI)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2022</p> <p>Dott.ssa Elena Squillantini – Via Trieste 17b - 52015 Pratovecchio Stia (AR) Architetto - Restauratrice (ditta individuale) Restituzione grafica 2D: ricollocazione virtuale degli affreschi, della chiesa di San Francesco a Sansepolcro (AR), nella loro posizione originaria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 23/08/2021 al 28/02/2023</p> <p>Appalti in Restauri S.r.l. -Via Magellano 10 – 80014 Giugliano in Campania (NA) Restauro beni immobili sottoposti a tutela – OG2 -OS2A Architetto – Responsabile tecnico MANUTENZIONE ORDINARIA EDILE – ANNO 2020-2022 - Stazione Appaltante: COMUNE DI FIRENZE - DIREZIONE SERVIZI TECNICI -SERVIZIO BELLE ARTI E FABBRICA DI PALAZZO VECCHIO - P.O. Valorizzazione Complessi Monumentali e Restauro Urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • direzione del complesso delle attività tecniche, ovvero i Servizi compresi nel canone; • programmazione, organizzazione e coordinamento di tutte le attività tecniche di cui ai Servizi compresi nel canone; • gestione di richieste, segnalazioni e problematiche tecniche sollevate dalla Stazione Appaltante inerenti l'Appalto; • gestione dei rapporti di natura tecnica con la Stazione Appaltante; • sopralluoghi nei cantieri per le attività a canone; • redazione delle schede tecniche di monitoraggio e report degli interventi effettuati sui singoli beni oggetto dell'Appalto.
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del committente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2021 – 2022</p> <p>Opera del Duomo di Orvieto – Presid. dott. A.Taddei – P.zza del Duomo 26 – 05018 Orvieto (TN) Architetto - Restauratrice (ditta individuale) Incarico per indagine diagnostica non invasiva prima/dopo intervento di restauro delle 24 principali placche smaltate del Reliquiario del Corporale di Ugolino di Vieri (1337-'38) - Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto: Reflectance Transformation Imaging (RTI).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome del committente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2021</p> <p>Comune di Gubbio (PG) – Servizio Cultura e Sviluppo Economico – Resp. dott. M. Morelli Piazza Grande 9 -06024 Gubbio (PG) Architetto – Restauratrice (ditta individuale) Incarico per indagine diagnostica (osservazione a luce ultravioletta UVfl, a luce radente LR e a luce visibile LV), riprese fotografiche e fotogrammetriche, restituzione grafica in scala delle scritte e della decorazione oggetto dello studio. Ottaviano Nelli, <i>Madonna del Belvedere</i> – Chiesa di Santa Maria Nuova - Gubbio. Per la mostra “Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Ottaviano Nelli a Gubbio” Museo di Palazzo Ducale e Museo Civico di Palazzo dei Consoli 16/09/2021 – 09/02/2022.</p>

- Date
 - Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2020 – 2021
- Rotary Club di Fabriano - Viale Zonghi 17 - 60044 Fabriano (AN)
 Fondazione CARIFAC - Corso della Repubblica 73 - 60044 Fabriano (AN)
 Architetto – Restauratrice (ditta individuale)
- Incarico per lo studio finalizzato alla ricostruzione ipotetica della antica tribuna gotica del Duomo di Fabriano, **elaborazione del modello 3D** della zona absidale originaria e **ricostruzione grafica virtuale delle pitture** delle antiche cappelle gotiche.
- Il *software* è fruibile attraverso un *monitor touch screen* collocato nella Pinacoteca Civica Bruno Molajoli di Fabriano - <https://www.didalxr.it/fabriano/>
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2021
- Ditta Chiara Rigacci - Via A. Stoppani 12 - 50131 Firenze
 Restauro materiale cartaceo
 Architetto - Restauratrice (ditta individuale)
- Mappatura grafica:** stato di conservazione e tecnica di esecuzione (recto/verso);
 Indagine diagnostica non invasiva: **Reflectance Transformation Imaging (RTI)** per l'individuazione della filigrana nella parte inferiore sinistra.
 Giulio Romano, *Battaglia di Costantino contro Massenzio*, cartone preparatorio.
 Biblioteca Ambrosiana - Pinacoteca – Milano
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2020 - 2021
- Ditta Ottaviano Caruso - Via Principe di Belmonte 30 - 90139 Palermo
 Restauro - Diagnostica
 Architetto - Restauratrice (ditta individuale)
- Restituzione grafica CAD** della mappatura dello stato di conservazione degli affreschi e indagine diagnostica non invasiva **Reflectance Transformation Imaging (RTI)** su un particolare della *Crocifissione di San Pietro* di Filippino Lippi.
 Cappella Brancacci, Basilica di Santa Maria del Carmine – Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2020
- HABILIS S.r.l. – Via Guasti 18 - 50134 Firenze
 Restauro
 Restauratrice (ditta individuale)
- Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
 Alesso Baldovinetti, *Annunciazione*, sec. XV;
 Copia de' *La Pala del Cardinale del Portogallo* di Antonio e Piero del Pollaiuolo.
 Cappella del Cardinale del Portogallo, Basilica di San Miniato al Monte – Firenze
 Indagine diagnostica non invasiva sulla tavola di Alesso Baldovinetti: **Reflectance Transformation Imaging (RTI)**.
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019
- Ditta Luigi Orata – Via della Cernaia 100 - 50129 Firenze
 Restauro
 Restauratrice (ditta individuale)
- Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
 Santi di Tito, *La Madonna assunta che dona la Cintola a san Tommaso*, olio su tavola, sec. XVI.
 Collezione Banca Popolare di Vicenza.
- Data
 - Nome e indirizzo del committente
 - Nome del Responsabile Scientifico del progetto
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019
- Corpus della Pittura Fiorentina - Via B. Fortini 30 - 50125 Firenze
 Prof.ssa Sonia Chiodo (S.A.G.A.S. Università degli Studi di Firenze)
- Architetto - Restauratrice (ditta individuale)
- Incarico per **rilievi e ricostruzioni grafiche 2D** delle decorazioni con finte architetture dipinte ad affresco nel sottotetto. **Rilievi e ricostruzioni grafiche 2D** degli *angeli turiferari* dipinti ad affresco nel vano superiore adiacente all'organo e della sottostante porta tamponata visibile al piano terra. Chiesa di San Salvatore in Gnozzanti – Firenze

- Data
- Nome e indirizzo dei datori di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze

Restauro

Architetto - Restauratrice (ditta individuale)

Studio della geometria e restituzione prospettica: elaborazioni grafiche *Giudizio Universale* di Beato Angelico. Museo di San Marco - Firenze

• Date

- Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di azienda o settore
- Nome del Responsabile Scientifico del progetto
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1 aprile 2018 al 30 giugno 2018

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (S.A.G.A.S.) – Piazza San Marco 4, 50129 Firenze.

Università degli Studi di Firenze

Prof. Andrea De Marchi - **Progetto Cennino**: teoria antica e moderne tecnologie per la conoscenza delle tecniche artistiche medioevali.

Lavoro autonomo – 1 contratto di lavoro autonomo

Rilievi ed elaborazioni grafiche 2D relative alle tecniche artistiche (incisioni, applicazione di lamine, punzonature) di alcuni **dipinti** della **Galleria degli Uffizi** (Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*; Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*; Giotto, *Polittico di Badia*).

Cfr. Corpus della Pittura Fiorentina (Laboratorio LiEC) - Prof.ssa Sonia Chiodo (Responsabile).

<http://cennino.bmlonline.it/s/cennino-cennini/page/home> (*work in progress*)

• Data

- Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018

Dott.ssa Dóra Sallay - Museum of Fine Arts Budapest - Dózsa György út 41 - 1146 Budapest

Architetto - Restauratrice (ditta individuale)

Incarico per l'elaborazione di un'**immagine a colori ad alta risoluzione** ottenuta dalla **ricostruzione fotorealistica 3D della pala Tornabuoni di Domenico Ghirlandaio** (da me realizzata nel 2016) da inserirsi nel pannello esplicativo, a corredo del *Santo Stefano* di Domenico Ghirlandaio, realizzato in occasione del nuovo allestimento del Museo di Belle Arti di Budapest.

• Data

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018

HABILIS S.a.s. – Via Guasti 18 - 50134 Firenze

Restauro

Restauratrice (ditta individuale)

Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:

Raffaellino del Garbo (1466-1527), *San Giovanni Gualberto e Santi*, olio su tavola;

Cesare Dandini (1596-1657), *Convesione di San Paolo*, olio su tela.

Abbazia di Vallombrosa - Reggello (FI)

Rilievo fotogrammetrico / ortofoto della tavola di Raffaellino del Garbo (140x222 cm).

• Data

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018

Ditta Chiara Piani - Via Paolo Mascagni 28 - 50100 Firenze

Restauro

Restauratrice (ditta individuale)

Alfonso Lombardi, *Salvator Mundi* (1522 - 1526): **restituzione virtuale** della scultura policroma in terracotta nella sua presunta posizione originaria.

• Data

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018

Dott.ssa Elena Squillantini – Via Trieste 17b - 52015 Pratovecchio Stia (AR)

Architetto - Restauratrice (ditta individuale)

Per Tesi Phd: **rilievo fotogrammetrico / ortofoto e ricostruzione grafica 2D** della fascia decorativa trecentesca affrescata nel refettorio della Basilica Santissima Annunziata (FI).

• Data

- Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018

Dott.ssa Anna Bisceglia - Soprintendenza PSAE e per il Polo Museale della città di Firenze – Gallerie degli Uffizi - Via della Ninna 5 - 50122 Firenze.

Restauratrice (ditta individuale)

Incarico per la **manutenzione** della cornice dorata e dipinta del XVIII secolo del dipinto di Antonio De Pereda raffigurante *Allegoria della vanità* - Galleria degli Uffizi – Firenze

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017 - 2018
 HABILIS S.a.s. – Via Guasti 18 - 50134 Firenze
 Restauro
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
Agnolo Gaddi, Sorie della Passione di Cristo, San Miniato, San Giovanni Gualberto, Angelo annunciante, Maria Vergine annunciata e predella con Vergine e Santi, tempera, oro e argento su tavola, sec. XIV, Cappella del Crocifisso, Basilica di San Miniato al Monte – Firenze
 Indagine diagnostica non invasiva: **Reflectance Transformation Imaging (RTI)**.
Rilievo fotogrammetrico / ortofoto della predella (21x223,5cm).
- Data
 - Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017
 Comune di Prato. Servizio Lavori Pubblici. U.O. Recupero del patrimonio storico – arch.
 Francesco Procopio – Piazza Mercatale 31, 50900 Prato
 Architetto – Restauratrice (ditta individuale)
 Incarico per la **ricostruzione grafica** della **pala dell'Assunta di Bernardo Daddi** per la mostra "Legati da una cintola – L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città", Museo di Palazzo Pretorio 07/09/2017-14/01/2018. La ricostruzione della Pala è stata stampata su grande **pannello rigido** ed esposta in mostra. Rilievi per **pannelli didattici: predelle e punzonature**.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016 - 2017
 HABILIS S.a.s. – Via Guasti 18 - 50134 Firenze
 Restauro
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
Scuola di Bartolomeo Gonzales (attr.), Ritratto di gentildonna con guanti, olio su tela, sec. XVIII.
 Villa Medicea di Poggio a Caiano - Firenze
- Date
 - Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 24 giugno 2016 al 12 dicembre 2016
 FONDAZIONE CR FIRENZE – Via Bufalini 6 - 50122 Firenze
 Architetto – Restauratrice (ditta individuale)
 Incarico per **elaborazioni grafiche e fotografiche** per il volume: A. De Marchi (a cura di), *Santa Maria Novella. La Basilica e il Convento. 2. Dalla Trinità di Masaccio alla metà del Cinquecento*, Firenze 2016.
- Date
 - Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di azienda o settore
 - Nome del Responsabile Scientifico
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1 dicembre 2016 al 31 dicembre 2016
 Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (S.A.G.A.S.) – Piazza San Marco 4, 50129 Firenze.
 Università degli Studi di Firenze
 Prof. Andrea De Marchi
 Lavoro autonomo – 1 contratto di collaborazione occasionale
Rilievo degli affreschi della cappella Tornabuoni in Santa Maria Novella e ricostruzione 3D della perduta pala di Ghirlandaio.
- Date
 - Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di azienda o settore
 - Nome del Responsabile Scientifico
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1 marzo 2016 al 31 marzo 2016
 Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (S.A.G.A.S.) – Piazza San Marco 4, 50129 Firenze.
 Università degli Studi di Firenze
 Prof. Andrea De Marchi
 Lavoro autonomo – 1 contratto di collaborazione occasionale
Ricostruzione grafica degli affreschi di Duccio nella Cappella di San Gregorio in Santa Maria Novella.

- Date
 - Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1 marzo 2015 al 31 marzo 2015
 Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (S.A.G.A.S.) – Piazza San Marco 4, 50129 Firenze.
 Università degli Studi di Firenze
 Prof. Andrea De Marchi
 Lavoro autonomo – 1 contratto di collaborazione occasionale
Restituzione virtuale 3D del Polittico di Gherardo Starnina per Lucca.
- Date
 - Nome e indirizzo del committente
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2015 - 2016
 Dott.ssa Anna Bisceglia - Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato – Piazza Pitti 1, 50122 Firenze.
 Architetto – Restauratrice (ditta individuale)
 Incarico per **fotopiani, rilievi e ricostruzioni grafiche** degli affreschi ritrovati, per il volume: A. Bisceglia (a cura di), *Ricerche a Santa Maria Novella. Gli affreschi ritrovati di Bruno, Stefano e gli altri*, Firenze 2016.
- Date
 - Nome e indirizzo dei datori di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014 - 2017
 Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze
 Relart di Roberto Buda – Via Ponte all'Asse 3/d, 50144 Firenze
 Restauro
 Architetto - Restauratrice (ditta individuale)
Studio prospettico e dello spazio architettonico, elaborazioni grafiche, rilievo del supporto ligneo, schemi di ancoraggio delle traverse e tipologie di incastri.
Annunciazione Martelli di Filippo Lippi. Basilica di San Lorenzo - Firenze
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 - 2016
 Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
 Giovanbattista Naldini (1537-1591), *San Francesco riceve le Stigmate*, olio su tavola.
 Basilica di Santa Croce - Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2015
 Ditta Lisa Venerosi Pesciolini – Via del Ronco 12 - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Intervento di **restauro** sulla seguente opera: Piero di Cosimo (1462-1522), *Due angeli con turiboli e corona*, olio su tavola, 1510-1515 ca. National Gallery of Scotland - Edimburgo
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014
 Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Intervento di **restauro** sulla seguente opera:
 Allegretto Nuzi (1315/20 ca-1373), *Madonna con il Bambino e Santi*, tempera e oro su tavola.
 Pinacoteca Civica Bruno Molajoli - Fabriano (AN)
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014
 Ditta Lisa Venerosi Pesciolini – Via del Ronco 12 - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Intervento di **restauro** sulla seguente opera:
 Giovan Francesco Caroto (1480 ca-1555), *Strage degli Innocenti*, tempera grassa su tavola, sec. XVI.
 Galleria degli Uffizi – Firenze

- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013
 Ditta Lisa Venerosi Pesciolini – Via del Ronco 12 - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
Battesimo di Cristo, olio su tela, sec. XVIII.
 Villa di Castel Pulci – Firenze
 Gian Domenico Piastrini, *Vergine in Gloria con i Santi Ranieri, Giuseppe e Vittoria*, olio su tela, sec. XVIII. Chiesa di Santa Maria del Carmine – Pisa
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013
 Studio Monti di Anna Teresa Monti - Via del Ronco 12 - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale).
 Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
Paese con marina e avanzo di torre e Veduta di mare con bastimenti e figure, oli su tela, sec. XVIII. Villa di Castel Pulci – Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012
 ARA Restauri – Via Maggiorino Ferraris 72 - 15011 Acqui Terme (AL)
 Restauro
 Restauratrice (ditta individuale).
Consulenza tecnica per la progettazione di strutture di sostegno per le *Storie della Genesi*, ciclo di affreschi strappati di Paolo Uccello. Chiostro Verde di Santa Maria Novella – Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012
 Ditta Leonardo Severini – Via Luigi Ronzoni 62 - 00151 Roma
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Intervento di **restauro** sulla seguente opera:
 Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone, *Storie della Vergine*, dipinti ad olio su tavola, sec. XVI.
 Chiesa del Gesù – Roma
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012
 Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Intervento di **restauro** sulla seguente opera:
 Paolo Uccello (1397-1475), *Battaglia di San Romano*, tempera, oro e argento su tavola, 1438.
 Galleria degli Uffizi - Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011
 Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
 - Giovan Battista Vanni, *Venere che piange Adone morente*, olio su tela, sec. XVII;
 - Bartolomeo Salvestrini, *Salmace ed Ermafrodito*, olio su tela, sec. XVII.
 Museo dell'Opificio delle Pietre Dure - Firenze
- Maestro di Carlo III Durazzo, *Storie di Saladino e Torello di Strà* (dal *Decamerone* di Giovanni Boccaccio), fronte di cassone dipinto, tempera su tavola, sec. XV.
 Museo Stibbert – Firenze
- Jacopo di Cione, *Pala della Zecca*, tempera e oro su tavola, 1372-'73.
 Galleria dell'Accademia – Firenze

- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010
- Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze
- Restauro dipinti
- Restauratrice (ditta individuale)
- Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
- Pensionante del Saraceni, *Cuoco in cucina*, olio su tela, sec. XVII;
 - Francesco Rustici (1592-1625), *Il tributo della moneta*, olio su tela, sec. XVII.
- Collezione Privata - Firenze
- Sandro Botticelli e collaboratori, *Madonna con Bambino e angeli*, tecnica mista su tavola.
- Collezione Privata – Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009
- Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze
- Restauro dipinti
- Restauratrice (ditta individuale)
- Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
- Giovanbattista Naldini (1537-1591), *La Natività*, olio su tavola, 1573.
- Basilica di Santa Maria Novella - Firenze
- Antonio Marini, *La Vergine appare a San Filippo Neri*, olio su tela, sec. XIX.
- Palazzo Pretorio – Prato
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008
- Ditta Daniele Angellotto – Loc. Volognano-Terenzano 75 - 50067 Rignano sull'Arno (FI)
- Restauro
- Restauratrice (ditta individuale)
- Restituzione grafica CAD** del progetto della teca per il modello in cera del Perseo di B. Cellini
- Museo del Bargello – Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008
- Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze
- Restauro dipinti
- Restauratrice (ditta individuale)
- Intervento di **restauro** sulla seguente opera:
- Maestro lombardo, *Madonna in trono col Bambino*, tempera e oro su tavola.
- Museo Diocesano di Arte Sacra - Lodi
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008
- Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze
- Restauro dipinti
- Restauratrice (ditta individuale)
- Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
- Giovanbattista Naldini (1537-1591), *La Presentazione di Gesù al Tempio*, olio su tavola, 1577.
- Basilica di Santa Maria Novella - Firenze
- Bicci Di Lorenzo (1373-1452), *Natività*, tempera e oro su tavola, 1445.
- Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri – Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008
- Studio Monti di Anna Teresa Monti - Via del Ronco 12 - 50125 Firenze
- Restauro dipinti
- Restauratrice (ditta individuale)
- Intervento di **restauro** sulla seguente opera:
- (?)Scuola dell'Empoli, *Nozze di Eleonora de' Medici con Vincenzo Gonzaga*, olio su tela, sec. XVII. Galleria degli Uffizi - Firenze

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003 - 2007
 Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (contratto di collaborazione coordinata autonoma e continuativa e ditta individuale)
 Interventi di **manutenzione e restauro** - Museo Stibbert – Firenze:
 - Manutenzione e restauro dei dipinti del Salotto Venere dormiente, del Salotto Luigi XV, della Sala del Biliardo, della Gran Libreria.
 - Manutenzione e restauro dei dipinti della Sala delle Bandiere, tra i quali:
 Justus Suttermans (1597-1681), *Ritratto di Ferdinando e Maria Luisa dei Medici con la Nutrice*, olio su tela (206,5x147,5 cm), 1670.
 - Manutenzione e restauro dei dipinti della Sala della Malachite.
 - Manutenzione e restauro dei dipinti della Quadreria della Sala da ballo, della Sala rossa, della Sala da pranzo.
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2007
 Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
 Francesco Conti (1691-1760), *La Gloria di Santa Caterina d'Alessandria*, olio su tela, 1734.
 Museo Civico di Prato
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2007
 Studio Monti di Anna Teresa Monti - Via del Ronco 12 - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
 Jacopo Chimenti detto l'Empoli (1551-1640), *Sacrificio di Isacco*, olio su tela (300x300 cm ca.).
 Basilica di San Marco – Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
 Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
 Giovanni Bezzuoli (1784-1855), *Assunzione della Vergine*, olio su tela (291x203 cm) , sec. XIX.
 Museo dell'Opera di Santa Croce - Firenze
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
 Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulle seguenti opere:
 - Giuseppe Grisoni (1699-1769), *Il ratto di Proserpina*, olio su tela (390x623 cm) , sec. XIII.
 Galleria degli Uffizi – Firenze
 - Niccolò Cannicci (1846-1906), *Le graminie al fiume*, olio su tela, 1896. Ente CR di Firenze
 - Agnolo Gaddi (1350 c.a.-1396), *Madonna col Bambino in trono e i SS. Domenico, Giovanni Battista, Pietro Martire, San Tommaso d'Aquino, Paolo e Lorenzo*, tempera, oro e argento su tavola (159x198 cm). Galleria Nazionale di Parma
- Data
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
 Ditta Loredana Gallo - Via San Zanobi 104 - 50129 Firenze
 Restauro dipinti
 Restauratrice (ditta individuale)
 Interventi di **restauro** sulla seguente opera:
 Autore ignoto del XVII secolo, *Scena storica*, olio su tela (400x400 cm ca.).
 Deposito di San Salvi – Firenze

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2005</p> <p>Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze</p> <p>Restauro dipinti</p> <p>Restauratrice (ditta individuale)</p> <p>Interventi di manutenzione e restauro sulle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernardo Daddi, <i>Storie della Sacra Cintola</i>, tempera su tavola (27x233 cm), 1337-'38; - Maestro della Madonna Straus, <i>Virdolorum</i>, tempera su tavola (31x23 cm), 1390-1400; - Maestro di Pratovecchio, <i>Madonna col Bambino</i>, tempera su tavola (52x36 cm), sec. XV; - Domenico di Zanobi, <i>Annunciazione con San Giuliano</i>, tempera su tavola (66,5x45,5 cm), 1465-'70. <p>Museo Civico di Prato e Museo dell'Opera del duomo di Prato</p> <p>Giuseppe Grisoni (1699-1769), <i>Il ratto di Proserpina</i>, olio su tela (390x623 cm), sec. XIII. Galleria degli Uffizi - Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2000 - 2004</p> <p>Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze</p> <p>Restauro dipinti</p> <p>Restauratrice (contratto di collaborazione coordinata autonoma e continuativa)</p> <p>Interventi di restauro sulle seguenti opere:</p> <p><i>Ritratto di nobildonna</i>, famiglia Medici, olio su tela, sec. XVII. Galleria degli Uffizi - Firenze</p> <p>Apollonio di Giovanni, <i>Trinità e santi</i>, tempera su tavola con cornice (dorata) a tabernacolo centinato e predella (215x120 cm).</p> <p>Santi di Tito (1536-1603), <i>Compianto di Cristo con San Giovanni Battista, Santa Caterina d'Alessandria e il donatore</i>, olio su tavola (198,5x163,5 cm), 1592 ca. Galleria dell'Accademia – Firenze</p> <p>Serie di stendardi da apparato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>San Urbanus Cardinalis Monachus</i>, tempera e oro su seta, sec. XVI; - <i>San Bernardus Tolomeus</i>, tempera e oro su seta, sec. XVI; - <i>San Prassede</i>, tempera e oro su seta, sec. XVI; <p>Monastero di San Clemente - Prato</p> <p>Cosimo Rosselli (1439-1507), <i>San Michele Arcangelo</i>, tempera (e olio ?) su tavola. Museo Stibbert - Firenze</p> <p><i>Il Principe Montezuma</i>, olio su tela, sec. XVI. Museo degli argenti, Palazzo Pitti - Firenze</p> <p>Maestro della Cappella Velluti, croce sagomata dipinta (<i>Croce delle Oblate</i>), tempera e oro su tavola (200x154 cm), sec. XIV. Chiesa di Santo Stefano in Pane - Firenze</p> <p>Egisto Ferroni (1835-1912): <i>L'Infiocatura</i>, olio su tela (290x376 cm), 1890-'94; <i>La Danza</i>, olio su tela (290x120 cm), 1887-'88; <i>La Musica</i>, olio su tela (290x120 cm), 1887-'88; <i>La Pesca</i>, olio su tela (290x115 cm), 1882-'84; <i>La Caccia</i>, olio su tela (290x125 cm), 1882-'84; <i>Il Carro</i>, olio su tela (290x165 cm), 1881; <i>La Barca</i>, olio su tela (290x165 cm), 1881; <i>Ritorno all'ovile</i>, olio su tela (290x165 cm), 1876-'77. Collezione privata - Firenze</p> <p>-P. C. Van Aelst (1502-1550), <i>Sacra famiglia con le sante Caterina e Barbara</i>, olio su tavola. -Copia da P. Veronese, <i>Riposo in Egitto</i>, olio su tela. Museo di Casa Martelli - Firenze</p> <p><i>Allegoria della Tolleranza</i>, da Francesco Salviati, olio su tela, sec. XVIII. Pinacoteca Stuard - Parma</p> <p>Jacopo Chimenti detto l'Empoli (1551-1640), <i>Apparizione della Vergine ai Santi Giacinto e Pietro Martire</i>, olio su tavola, 1595. Chiesa di San Felice - Firenze</p>

	<p>Francesco Boschi (1619-1675), <i>Angeli adoranti</i>, olio su tela, sec. XVII. Chiesa dei Santi Michele e Gaetano - Firenze</p> <p><i>Croce astile</i>, legno dorato e decorato, sec. XVI. Chiesa di Santa Croce, Greve in Chianti - Firenze</p> <p>Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia (1406-1486), <i>Madonna con Bambino e Santi</i>, tempera e oro su tavola (196x204 cm). Museo Civico di Fucecchio - Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2003</p> <p>Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze</p> <p>Restauro dipinti</p> <p>Restauratrice (prestazione autonoma occasionale di collaborazione)</p> <p>Collaborazione al restauro della seguente opera: Neri di Bicci (1418-1492), <i>Madonna col Bambino</i>, tempera e oro su tavola. Chiesa di Santa Trinita – Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1999</p> <p>Ditta Lucia Biondi - Via Cavour 39 - 50129 Firenze</p> <p>Restauro dipinti</p> <p>Restauratrice (prestazione autonoma occasionale di collaborazione)</p> <p>Collaborazione al restauro delle seguenti opere:</p> <p>Maestro del Trittico Horne (attr.), croce dipinta, tempera e oro su tavola, sec. XIV. Chiesa di San Donato in Val di Botte, Villanova - Empoli (FI)</p> <p>Bicci di Lorenzo (1373-1452), due dipinti raffiguranti due <i>Santi</i>, tempera e oro su tavola. Pinacoteca Stuard - Parma</p> <p><i>Madonna con Bambino e Santa Margherita</i>, olio su tela, sec. XVII. Seminario Arcivescovile di Prato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1999</p> <p>Ditta Muriel Vervat – Via San Niccolò 97/R - 50125 Firenze</p> <p>Restauro dipinti</p> <p>Restauratrice (prestazione autonoma occasionale di collaborazione)</p> <p>Collaborazione al restauro della seguente opera: Julien de Parme (1736-1799), <i>Le nozze di Alessandro e Rossana</i>, olio su tela (220x300 cm), 1768. Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti - Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1998 - 2000</p> <p>Ditta Stefano Garosi - Viale Spartaco Lavagnini 12 - 50129 Firenze</p> <p>Restauro</p> <p>Restauratrice (prestazioni autonome occasionali di collaborazione)</p> <p>Collaborazione al restauro delle seguenti opere appartenenti alla Collezione Cesare Brandi – Vignano (SI) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scuola senese del XVII secolo, <i>Assunta e angeli</i>, olio su tela (167x116 cm); - Pietro Sorri (attr.), <i>Susanna e i vecchioni</i>, olio su tela (141,5x110,5 cm), sec. XVII. - Pino Pascali (1935-1968), <i>Scogli</i>, serie di tre sculture in tela monocroma bianca tensionate su centine di legno, sec. XX; - Alberto Burri (1915-1995), <i>Monocromo nero su cellotex</i>, sec. XX; - <i>Paesaggio lacustre con rovine</i>, olio su tela, sec. XVIII; - <i>Ritratto</i>, olio su tela, sec. XIX. <p>Collaborazione alla schedatura, allo studio dello stato di conservazione e agli interventi di manutenzione delle opere appartenenti alla Collezione.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università per Stranieri Dante Alighieri – Reggio Calabria
• Qualifica conseguita	Master Universitario I livello annuale di 1500 ore (60 CFU) – votazione 110/110 <i>Strumenti e metodologie didattiche per un corretto approccio interculturale negli insegnamenti della scuola secondaria.</i>
• Data	2018-2019
• Qualifica conseguita	PERCORSO FORMATIVO per il conseguimento dei 24 CFU di cui all'art. 5 lett. B del D.Lgs. 59/17, sede Firenze. Esami sostenuti: Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione. Psicologia. Antropologia. Metodologie e tecnologie didattiche
• Data	2021
• Idoneità	Avviso di selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione presso le Direzioni regionali Musei - 7 posto nella GRADUATORIA dei candidati pubblicata sito internet istituzionale della Direzione generale Musei in data 6 agosto 2021 – Profilo: restauratore di beni culturali http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/06/Restauratore-di-beni-culturali.pdf
• Data	2018
• Qualifica conseguita	Acquisizione della qualifica di RESTAURATORE DI BENI CULTURALI ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii.. Iscritta nell'elenco dei nominativi abilitati all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali ex art. 182 D. Lgs 42/2004 (pubblicato dal MiBAC il 28/12/2018). Settore di competenza professionale 3: MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE https://dgeric.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2021/04/Elenco-Resaturatori-ex-art.-182-del-dlgs-42-2004-ultimo-aggiornamento-21-aprile-2021.pdf Presente nell'ELENCO della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato aggiornato al 09/08/2019
• Data	2016
• Idoneità	Inserimento nell'ELENCO DELLE GALLERIE DEGLI UFFIZI DEGLI OPERATORI ECONOMICI-RESTAURATORI finalizzato al conferimento incarichi di restauro predisposto in base all'accordo tra GdU e OPD. Settore di competenza: DIPINTI MOBILI E CONTEMPORANEO
• Data	2016
• Qualifica conseguita	Acquisizione della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali. Inserimento nell'elenco dei collaboratori restauratori – tecnici del restauro - pubblicato dal MiBACT il 25/03/2016.
• Data	2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Scuola di Architettura - Università degli Studi di Firenze
• Qualifica conseguita	Abilitazione all'esercizio della professione di ARCHITETTO – Sez. A
• Data	2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Scuola di Architettura - Università degli Studi di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea in Architettura (V.O.) - Indirizzo: Tutela e recupero del patrimonio storico architettonico. Titolo della tesi di laurea: <i>Ricostruzione digitale e analisi del Monumento Nari, opera di Bartolomeo Ammannati</i> (Relatore Prof. Giorgio Verdiani).
• Qualifica conseguita	DOTTORE MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - votazione 106/110
• Date	1994 - 1996
• Nome e tipo di istituto di formazione	Centro di Formazione Professionale della Provincia di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte, storia del restauro, tecnica di laboratorio, disegno, fotografia, chimica e scienze applicate al restauro, inglese, diritto (corso triennale di 2700 ore).
• Qualifica conseguita	1996: Attestato di qualifica professionale: RESTAURATORE DIPINTI ai sensi dell'art. 14 della legge 845/1978. Livello nella classificazione nazionale: 2° livello.

<p>• Data</p> <p>• Nome e tipo di istituto di istruzione</p> <p>• Qualifica conseguita</p> <p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUE</p> <p>• Capacità di lettura</p> <p>• Capacità di scrittura</p> <p>• Capacità di espressione orale</p> <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO / PROFESSIONALI</p>	<p>1989</p> <p>Liceo Artistico Statale Pietro Aldi (GR)</p> <p>DIPLOMA DI MATURITÀ ARTISTICA - Sezione Architettura - votazione 46/60</p> <p>Italiana</p> <p>Inglese - 2011: Corso FORMAT (80 ore) organizzato dal Comune di Firenze - Livelli A2-B1</p> <p>buona</p> <p>discreta</p> <p>discreta</p> <p>Vivere e lavorare con altre persone.</p> <p>Dal 2006: socia di "Bastioni - Associazione per la ricerca e lo studio delle opere d'arte", sede legale in via San Niccolò 93r - 50125 Firenze www.associazionebastioni.com Membro del Consiglio Direttivo da ottobre 2007.</p> <p>Dal 2009 al 2013: collaborazione con il <i>Novantatrerosso</i>: Trimestrale dell'Associazione Bastioni. Registro Stampa Periodico del Tribunale di Firenze N°5659:</p> <p>- S. Cassi, D. Murphy, F. Corsini, <i>L'aperitivo con... Antonella Berardi</i>, in <i>Novantatrerosso</i>, Trimestrale Associazione Bastioni N°10.</p> <p>- F. Colombi, F. Corsini, <i>L'aperitivo con... Alfio Del Serra</i>, in <i>Novantatrerosso</i>, Trimestrale Associazione Bastioni N°7.</p> <p>- D. Murphy, F. Corsini, <i>L'aperitivo con... Vittorio Sgarbi</i>, in <i>Novantatrerosso</i>, Trimestrale Associazione Bastioni N°3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac OS X nelle loro principali applicazioni. • Competenza Ambiente Office: <i>Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point</i>. • Competenze fotografiche analogiche e digitali (<i>Computational Photography</i>). • Competenza nell'utilizzo di <i>Adobe Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop</i>: post-produzione, elaborazione immagini, fotoritocco. • Competenza nell'utilizzo di <i>AutoCAD, Fusion 360, Rhinoceros, V-Ray</i>: grafica 2D, modellazioni e animazioni 3D, <i>rendering</i>. • Competenza nell'utilizzo dei <i>software</i> di rilievo fotogrammetrico <i>image-based (Agisoft Photoscan)</i>, elaborazione di modelli tridimensionali e loro ottimizzazione finalizzata alla stampa 3D. • Conoscenza della metodologia di rilievo 3D <i>laser scanner</i> ed elaborazione dei dati (<i>software Cyclone</i> della Leica Geosystem e <i>ReCap</i> di Autodesk). • Studio delle tecniche esecutive/costruttive e dello stato di conservazione dei materiali. • Consulenze per imballaggi, trasporti e allestimenti di opere d'arte. • Compilazione di <i>condition reports</i>, schede di restauro. • Consulenze tecniche relative alla manutenzione preventiva. • Documentazione grafica e fotografica delle opere durante le varie fasi di restauro. • <i>RTI-Reflectance Transformation Imaging</i> (indagine diagnostica non invasiva). • Rilievi digitali con tecnica fotogrammetrica – ortofoto e modelli 3D. • Grafica 2D e 3D per i beni culturali, mappe tematiche, restauri virtuali, animazioni 3D, studio delle geometrie e restituzioni prospettiche. • Manutenzione e restauro di dipinti su tela e tavola di piccole e grandi dimensioni dal XIII al XXI secolo; manutenzione e restauro di telai e cornici. • Restauro conservativo dipinti su tela: consolidamento della pellicola pittorica e del supporto, trattamento di tagli e lacerazioni, tensionamento con o senza applicazione di strisce perimetrali, foderatura (quando necessaria). • Pulitura, stuccatura, verniciatura e restauro pittorico di dipinti su tela e tavola con integrazioni a imitazione, a selezione cromatica e a rigatino. • Disinfestazione antitarlo in anossia di tavole dipinte, sculture lignee, telai e cornici. • Doratura.
---	--

Corsi Computer Grafica

2020: Tecnologie digitali per l'arte e la cultura (18 ore). Organizzato da 3D Archeolab Academy.
2017: 13th **Advanced School on Computer Graphics for Cultural Heritage** (36 ore). **CINECA**, Casalecchio di Reno (BO).
2017: Corso RTI – **Reflectance Transformation Imaging** (23 ore). Organizzato da IGIC presso la sede dell'Associazione Bastioni di Firenze. Docente: A. Bovero.
2013: Corso Utilizzo CAD Rhino (72 ore) e Corso Rendering per Rhino V-Ray (48 ore). Progetto *Art Marcord* (Regione Toscana).
2010: Il Ministero per i Beni culturali e la documentazione del restauro in rete: gli strumenti in corso di adozione. Giornata di presentazione dei Sistemi informativi per il restauro (SICaR). Progetto REARTE (MiBACT).

Corsi di aggiornamento (restauro)

2018: L'uso dei Silossani in forma libera e gelificata per il trattamento dei manufatti artistici (parte teorica). *Workshop* - Art Defender e Associazione Bastioni. Docente: P. Cremonesi.
2014: Preparazione colori da ritocco (*Gamblin Conservation Color*). *Workshop* CESMAR7. Docente: R. Bestetti.
2013: Restauro dell'Arte Contemporanea Edizione I (70 ore). Progetto *Art Marcord* (Regione Toscana).
2012: Il valore della conoscenza e conservazione del patrimonio. Corso di aggiornamento su tecnologie e metodologie innovative per la caratterizzazione materica, l'autenticazione e il restauro di beni culturali (30 ore). TEMART - CNR Firenze.
2003: Il risarcimento strutturale della tela nei dipinti: soluzioni, interventi e limiti. CESMAR7. Docenti: A. Finozzi, R. Gasperini, G. Testa.
2002: L'utilizzo della Tavola a Bassa Pressione per il Trattamento dei Dipinti (parte teorica). CESMAR7. Docente: Vishwa Raj Mehra.
2001: Le nuove tecniche di restauro (380 ore); realizzato in convenzione con la Provincia di Firenze. Docenti: P. Cremonesi e G. Scicolone.

Incontri tecnici (restauro)

2019: Proprietà ottiche e stabilità delle resine naturali e sintetiche per la verniciatura e il ritocco. Docente: René de la Rie. Incontro organizzato dall'Associazione Bastioni.
2018: Il futuro della pulitura si chiama NEVEK. Incontro organizzato dall'Associazione Bastioni.
2011: Resine sintetiche nel restauro di manufatti artistici policromi. Incontro organizzato da IFAC e CTS.
Aggiornamento sui materiali per il restauro monumentale. Incontro organizzato da CTS Firenze.
2006 -2020: incontri tecnici organizzati da CTS Firenze.

Giornate di studio (arte e restauro)

2018: Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei. Palazzo Fenzi e Museo Stefano Bardini, Firenze.
2017: Intorno all'Annunciazione Martelli di Filippo Lippi. Riflessioni dopo il restauro. Museo di Casa Martelli, Firenze.
2002: Il restauro dei dipinti mobili. Giornata di studio organizzata dall'Opificio delle Pietre Dure (MiBACT).

Convegni e congressi (arte e restauro)

2019: San Miniato al Monte. Mille anni di storia e bellezza. Convegno organizzato dall'Accademia delle Arti del Disegno.
2017: Un polittico, una mostra: cantiere aperto sulla pittura tardogotica toscana. Convegno organizzato da UniFi, Dipartimento S.A.G.A.S. - Galleria dell'Accademia di Firenze – OPD.
2008: Effetto luce: materiali, tecnica e conservazione della pittura dell'Ottocento. Congresso IGIC.
1995: Il restauro e la conservazione delle opere d'arte. Convegno - V Settimana Scientifica organizzata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Disegno a mano libera e disegno geometrico: ottima conoscenza della geometria descrittiva (proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva).
Conoscenza delle tecniche artistiche più diffuse, antiche e moderne.

PATENTE

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI COMPUTER GRAFICA PER I BENI CULTURALI

. Dal 14/04/2005: titolare di Partita IVA 05530220481 (**attività di conservazione e restauro di opere d'arte – Codice Ateco: 90.03.02**) con iscrizione al **Registro delle Imprese di Firenze** dal 09/05/2005 - C.C.I.A.A. (R.E.A.) n° FI – 554022.

L'impresa è abilitata al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (**MePA**). L'impresa è registrata al Sistema Telematico Acquisti Regionale della Toscana (**START**). L'impresa è abilitata dall'Autorità Nazionale Anticorruzione (**ANAC**).

. Oltre agli interventi sui beni tutelati precedentemente elencati, esercito la mia attività anche per clienti/collezionisti privati.

. Disponibilità ad eseguire interventi in loco c/o committenza o c/o la sede dell'Associazione Bastioni in via San Niccolò 91/93r - 50125 Firenze: spazio di 120 mq dotato di estintori, aspiratore, armadio a norma per solventi, termostato, uscita di sicurezza e sistema di allarme con centrale multifunzione collegato alla Polizia di Stato.

. F. Corsini, A. De Marchi, V. Picchiarrelli, G. Verdiani, E. Zappasodi, *Un esercizio di anastilosi digitale nella basilica inferiore di San Francesco ad Assisi*, in *Il Maestro di san Francesco e lo stil novo del Duecento umbro* (10/03/2024-09/06/2024, Galleria Nazionale dell'Umbria – Perugia), catalogo della mostra a cura di A. De Marchi, V. Picchiarrelli, E. Zappasodi, Perugia 2024, pp. 192-211.

. F. Corsini, *Prospettiva e geometria nel Giudizio Universale*, in *Il Giudizio Universale restaurato*, a cura di Marilena Tamassia. Quaderni del Museo di San Marco, n. 3, Firenze 2022, pp.148-151.

. G. Verdiani, A. Charalambous, F. Corsini (2022), *Reconstructing the Past, Enhancing the Traces from Frescos The Case of the St. Venanzio Cathedral in Fabriano*, Ital. I-COM, vol. 21, pp. 19-32.

. F. Corsini, *Architettura e pittura in San Venanzio: il restauro virtuale della tribuna gotica*, in *Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano* (14/10/2021-30/01/2022, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli – Fabriano), catalogo della mostra a cura di A. De Marchi e M. Mazzalupi, Fabriano 2021, pp. 157-169.

. **Ricostruzione grafica virtuale delle pitture** delle antiche cappelle gotiche del Duomo di Fabriano – **TAVOLE**, in *Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano* (14/10/2021-30/01/2022, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli – Fabriano), catalogo della mostra a cura di A. De Marchi e M. Mazzalupi, Fabriano 2021, pp. 182-215.

. **Restituzione grafica**. *Allegretto Nuzi, Tritico del 1358*, in *Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano* (14/10/2021-30/01/2022, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli – Fabriano), catalogo della mostra a cura di A. De Marchi e M. Mazzalupi, Fabriano 2021, p. 34 e p. 58 (saggi di A. de Marchi e M. Mazzalupi).

. **Indagine diagnostica (UV). Rilievo fotogrammetrico e restituzione grafica in scala delle scritte e della decorazione** della Madonna del Belvedere, affresco di Ottaviano Nelli, in *Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio* (23/09/2021-09/01/2022, Palazzo dei Consoli e Palazzo Ducale – Gubbio), catalogo della mostra a cura di A. De Marchi e M. R. Silvestrelli, Gubbio 2021, pp. 93-97.

. **Elaborazione digitale** - dipinto raffigurante *San Donato d'Arezzo*, in *Verrocchio, il maestro di Leonardo* (08/03/2019-14/07/2019, Palazzo Strozzi, Firenze), catalogo della mostra a cura di F. Caglioti e A. De Marchi, Firenze 2019, p. 247.

. **Studio prospettico e dello spazio architettonico, elaborazioni grafiche, rilievo del supporto ligneo, schemi di ancoraggio delle traverse e tipologie di incastri**, in *Intorno all'Annunciazione Martelli di Filippo Lippi. Riflessioni dopo il restauro*, a cura di M. Bietti, Firenze 2018, pp. 105-108, p. 113, pp. 125-126, p.129.

. **Ricostruzioni grafiche e rilievi**, in G. Ravalli, *Un affresco dimenticato di Ambrogio Lorenzetti e altre pitture nel palazzo del podestà a Siena*, in "Nuovi studi", n. 23, 2017, figg. 23, 24, 28, 44.

. **Ricostruzione grafica della pala dell'Assunta**, in *Legati da una Cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città* (07/09/2017-14/01/2018, Museo di Palazzo Pretorio, Prato), catalogo della mostra a cura di A. De Marchi e C. Gnoni, Firenze 2017, p.22, pp.122-127.

. **Fotopiani della cappella Tornabuoni e ricostruzione fotorealistica 3D della pala di Domenico Ghirlandaio**, in C. Martelli, *Uno spettacolo per i Tornabuoni, regista Domenico Ghirlandaio. Affreschi e vetrate, spalliere e pala d'altare*, in *Santa Maria Novella. La Basilica e il Convento*, a cura di A. De Marchi, Firenze 2016, vol. II, pp. 157-159 e pp. 198-202.

. **Fotopiani, rilievi e ricostruzioni grafiche degli affreschi ritrovati** – ATLANTE - in *Ricerche a Santa Maria Novella. Gli affreschi ritrovati di Bruno, Stefano e gli altri*, a cura di A. Bisceglia, Firenze 2016.

. **Ricostruzione grafica degli affreschi di Duccio nella cappella di San Gregorio**, in A. De Marchi, *Duccio e Giotto, un abbrivio sconvolgente per la decorazione del tempio domenicano ancora in fieri*, in *Santa Maria Novella. La Basilica e il Convento*, a cura di A. De Marchi, Firenze 2015, vol. I, pp. 135-138.

CONVEGNI E CONGRESSI
COMPUTER GRAFICA PER I BENI
CULTURALI

. **Ricostruzione grafica fotorealistica del politico lucchese di Gherardo Starnina**, in E. Zappasodi, *Ristudiando Gherardo Starnina. Materiali e comparazioni per i politici con i pilieri*, in "Nuovi studi", n. 23, 2017, fig. 106 e in *Legati da una Cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città* (07/09/2017 – 14/01/2018, Museo di Palazzo Pretorio, Prato), catalogo della mostra a cura di A. De Marchi e C. Gnoni, Firenze 2017, p. 23.

. **Rilievo del supporto ligneo** del dipinto su tavola raffigurante *La natività di Annalena* di Filippino Lippi, in *Officina Pratese. Tecnica, stile, storia. Atti del convegno (Prato 6-7 dicembre 2013)*, Firenze 2014, p. 154.

. **Mappatura grafica interventi progressi**, dipinto su tela raffigurante *Il Ratto di Proserpina* di Giuseppe Grisoni, in *Il Teatro di Niobe*, a cura di A. Natali e A. Romualdi, Firenze 2009, p. 130.

. **Elaborazioni grafiche**, in *Con la matita e col pennello. Giovanni Fattori. Indagini e restauri dei dipinti della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti*, a cura di G. Damiani e M. Vervat, Firenze 2009, p. 193 e p. 219.

. S. Cassi, F. Corsini, *Lo spazio reale dell'Udienza e lo spazio dipinto nel Giuramento*, in *Il giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici. Una grande opera del Suttermans restaurata*, a cura di C. Caneva e M. Vervat, Firenze 2002, pp. 37-40.

. **Elaborati grafici e fotografici**, in *La croce dipinta della chiesa di San Donato in Val di Botte*, a cura di R. C. Proto Pisani e L. Biondi, in "Kermes", 43, 2001, pp. 15-24.

. **Elaborati grafici e fotografici**, in *Arte nella Pieve di Santo Stefano in Pane. Un crocifisso del Trecento*, a cura di M. Bietti, Firenze 2001, pp. 33-36.

. Redazione delle schede di restauro a cura degli studenti del corso Addetto Restauro Dipinti (Provincia di Firenze), in *Dipinti e tessuti restaurati*, a cura di M. P. Lippi Mazzieri e A. R. Pellegrini, Siena 1995.

- 7 giugno 2024, Basilica papale di San Francesco e Sacro Convento – Sala Cimabue. Assisi.

L'Umbria del Duecento come crocevia di culture.

Federica Corsini e Giorgio Verdiani. **Digitalizzazione per la documentazione e la ricostruzione virtuale: un processo interdisciplinare per Assisi.**

- 29 gennaio 2022, Biblioteca Multimediale R. Sassi – Fabriano:

Allegretto Nuzi e il suo mondo. **Fabio Coden e Gianmario Guidarelli dialogano con i responsabili della restituzione virtuale della tribuna di San Venanzio Alexia Charalambous, Federica Corsini, Giulia Spina e Giorgio Verdiani.**

- 23-24 settembre 2021, KUI 2021 Conference Mode Online - Only

ACM Conference Culture and Computer Science Physical und Virtual Spaces
Giorgio Verdiani, Alexia Charalambous, Federica Corsini: **Reconstructing the past, enhancing the traces from frescos. The case of the St. Venanzio Cathedral in Fabriano – Italy**

- 23 febbraio 2017, Faculty of Architecture and History of Art, **Cambridge**, Inghilterra:

The Future of the Virtual Past. Prospects for 3D Visualization of Cultural heritage and Archaeology – A workshop convened by Professor François Penz and Dr. Donal Cooper.

Cecilia Martelli, Federica Corsini, **Digital Florence II: Domenico Ghirlandaio's Santa Maria Novella altarpiece, a 3D reconstruction.**

- 3-5 novembre 2014, City Hall **Vienna**, Austria:

19th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies.

Poster Presentation – Category: New Technologies

Giada Cerri, Federica Corsini: **Digital reconstruction and analysis of the Nari's monument in Florence, a Bartolomeo Ammannati's statue.**

The **ebook** publication of the 19th Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2014 is now online: <http://www.chnt.at/chnt-19-proceedings/>

http://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT19_Cerri_Corsini.pdf

CERTIFICAZIONI INFORMATICHE

Luglio 2020: ECDL – IT SECURITY – Specialised Level – Certificato AICA

Giugno 2020: Corso sull'uso didattico della LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) – 100 ore Associazione Mnemosine (ente certificato Microsoft e AICA)

CORSI SICUREZZA SUL LAVORO
(validi per il Testo Unico D. Lgs. 81/2008)

2009 - 2017 (agg. 2022): Corso di Addetto Primo Soccorso (12 ore).
2009 - 2022: Corso di Addetto al Servizio Antincendio (tipo "B"- rischio medio).
2022: Corso di formazione generale e specifica per lavoratori – rischio basso (8 ore)
2022: Formazione informazione e addestramento lavoratori – rischio alto (16 ore)
2022: Corso di formazione per lavoratori – SPAZI CONFINATI (8 ore)
2023: Corso di formazione, informazione ed addestramento per addetti a lavoro in quota e DPI di III categoria (8 ore)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Firenze, 31/08/2024

Federica Corsini