

**CURRICULUM VITAE
ATTIVITÀ SCIENTIFICA E
PROFESSIONALE**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ AI SENSI DEL
D.P.R. 445/28.12.2000**

La sottoscritta Daniela Smalzi
consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di
dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R.
445/2000 e sotto la propria responsabilità
dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SMALZI DANIELA**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE
Percorso Accademico**

- Date 2008-2010
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Firenze, facoltà di Architettura.
- Oggetto dello studio Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (XXIII ciclo).
- Qualifica conseguita Dottore di ricerca (Ph.D.), conseguito in data 06/05/2011, con giudizio eccellente.

- Date 1997-2006
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Firenze, facoltà di Architettura.
- Oggetto dello studio Laurea magistrale in Architettura (ambito Storia dell'Architettura, ICAR/18).
- Qualifica conseguita Dottore in architettura, conseguito in data 17/04/2007, con votazione finale di 110/110 e lode con dignità di pubblicazione.

- Date 2000-2001
- Istituto di istruzione Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM).
- Oggetto dello studio Progetto Socrates Erasmus, con borsa di studio.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE
Borse di Studio pre e post laurea**

- Date 01/10/2019-15/03/2020
- Istituto di istruzione o ente formativo Università degli Studi di Firenze, Firenze University Press, in collaborazione con Dipartimento di Architettura.

- Oggetto dello studio Percorso formativo inerente all'utilizzo del sistema di gestione editoriale Open Journal System (OJS3), nell'ambito della curatela redazionale delle riviste del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, tutor Alessandro Pierno (FUP).
- Date 17-24/09/2010
- Istituto di istruzione o ente formativo Vinci, Centro internazionale di studi e documentazione Leonardo da Vinci, Biblioteca Leonardiana di Vinci, in collaborazione con Università di Firenze e Università dell'Aquila.
- Oggetto dello studio Scuola estiva di Vinci (5° corso di perfezionamento, comitato scientifico a cura di Gianni Micheli e Romano Nanni) "Aspetti e problemi della meccanica tra Antichità e Rinascimento", ammissione con borsa di studio.
- Qualifica conseguita Attestato partecipazione.
- Date 14-19/07/ 2008
- Istituto di istruzione o ente formativo École française de Rome, in collaborazione con l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS-Ecole Normale supérieure), l'Université Paris VII "Denis Diderot", l'Istituto storico italiano per il medioevo e l'Università di Siena (Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo), e Fraternita dei Laici-Arezzo.
- Oggetto dello studio 1ª Scuola dottorale "Fonti per la storia dell'economia europea (secoli XIV-XVII). La documentazione aziendale" (Arezzo, Fraternita dei Laici), ammissione con borsa di studio.
- Qualifica conseguita Attestato partecipazione.
- Date 04/02/2008-03/08/2008; 01/06/2007-01/12/2007
- Istituto di istruzione o ente formativo Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio delle Province di Firenze, Prato, Pistoia.
- Oggetto dello studio Tirocinio di Formazione e Orientamento presso la II sezione (tutor aziendale arch. Gabriele Nannetti), con compiti inerenti alla gestione della documentazione burocratica dell'ente di tutela, apposizione di vincoli di tutela storico-artistici, organizzazione di bandi di gare e appalti pubblici su immobili monumentali pubblici, realizzazione di perizie per cantieri di restauro, collaborazione nella direzione lavori per cantieri di restauro, gestione delle relazioni con il pubblico e con gli enti istituzionali.
- Qualifica conseguita Attestato di svolgimento di tirocinio.
- Date 6-10/12/2001
- Istituto di istruzione o ente formativo Università degli Studi di Catania, facoltà di Architettura di Siracusa, Palazzo Impellizzeri.
- Oggetto dello studio Corso Internazionale di Storia e Conservazione dell'Architettura "Il restauro del Barocco nella città storica".
- Qualifica conseguita Partecipazione al corso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Premi e riconoscimenti

- Date 2021
- Istituto di ricerca Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.
- Oggetto del riconoscimento Premio "Ugo Procacci" 2021 per tesi magistrali o di dottorato, riguardanti argomenti di storia o di storia dell'arte, del Medioevo o del Rinascimento, o di storia del restauro.

ESPERIENZA DI RICERCA

IN AMBITO SCIENTIFICO

Esperienze di ricerca per Università, enti e istituzioni

- Date 08/09/2022-12/11/2022
- Nome dell'istituzione, ente o privato MIC-Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato.

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Individuazione, mappatura e catalogazione di beni vincolati abbandonati ai fini della realizzazione di schede su beni culturali vincolati, nell'ambito del Programma per gli interventi di censimento dei Beni Culturali Abbandonati - Fondo per il recupero di immobili statali di interesse storico e culturale in stato di abbandono e la riqualificazione delle aree industriali dismesse (funzionario responsabile arch. Paola Ricco).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2020-2022
<ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'istituzione, ente o privato 	Associazione Amici degli Uffizi onlus.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche sulla Sala di Bona a Palazzo Pitti per fornire supporto scientifico al restauro dei dipinti murali, in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure (dott.sse Cecilia Frosinini; Renata Pintus).
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2019-2021
<ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'istituzione, ente o privato 	Associazione Amici degli Uffizi onlus.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche, in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi (dott.ssa Anna Bisceglia, arch. Antonio Godoli) e l'Opificio delle Pietre Dure (dott.ssa Cristiana Todaro), volte alla conoscenza dell'ambiente denominato 'Terrazzo delle Carte Geografiche degli Uffizi' ai fini del restauro e della successiva fruizione museale.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	17/11/2020-17/12/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'istituzione, ente o privato 	Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attività di ricerca sull'archivio progetti e sulle testimonianze orali dell'architetto George Sowden, finalizzata alla restituzione di contenuti scientifici per il volume "Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933-1983", a cura di Davide Fornari e Davide Turrini (bando aggiudicato con Prot. n. 215149 – rep. 38 del 12/11/2020).
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	01/10/2019-30/09/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'istituzione, ente o privato 	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
<ul style="list-style-type: none"> • Oggetto dello studio 	Borsa di ricerca "Strumenti e metodi per l'insegnamento e la ricerca nelle discipline dell'architettura in un contesto internazionale" – Settore Scientifico Disciplinare ICAR 18/Storia dell'Architettura (bando aggiudicato con Prot. n. 148076 VII/1.13 del 03/09/2019).
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2018-2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'istituzione, ente o privato 	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura; Comune di Firenze, Museo di Palazzo Vecchio; Comune di Vinci, Museo Leonardiano.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attività di segreteria scientifica e organizzativa, e partecipazione alla realizzazione dei contenuti scientifici per il video "La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Storia di un capolavoro incompiuto", coordinamento scientifico prof. Emanuela Ferretti, responsabile modellazione 3D e contenuti digitali prof. Alessandro Merlo, con la collaborazione del Laboratorio Multimediale dell'Università di Firenze (Guido Melis e Anna Comparini), della Direzione Cultura, Servizio Musei Comunali e Attività Culturali (Serena Pini), del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio (Giorgio Caselli) e del Museo Leonardiano di Vinci (Roberta Barsanti). Proiezione del video nell'ambito dell'itinerario museografico "Sulle tracce della Battaglia di Anghiari" (Palazzo Vecchio, 23 febbraio 2019-12 gennaio 2020) a cura del Servizio Musei Comunali e Attività Culturali, con la collaborazione del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio, con il contributo della Regione Toscana e con il patrocinio del Comitato Nazionale della celebrazione del 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2018-2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'istituzione, ente o privato 	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, in collaborazione con Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Ricerche storico-archivistiche finalizzate al progetto editoriale "I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana" (edito in Roma, da Campisano editore, 2021).
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	31/05/2017-30/06/2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'istituzione o ente 	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.

- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca storico-archivistica finalizzata alla redazione di un testo di analisi storico-architettonica sul complesso del monastero di S. Teresa in Firenze nei secoli XVI-XIX.
- Date 12/12/2016-13/12/2016
 - Nome dell'istituzione o ente Università degli Studi di Urbino "Carlo Bò", Dipartimento di Studi Umanistici.
- Principali mansioni e responsabilità Incarico di ricerca storica e comunicazione per attività seminariale, confluita nelle conferenze dal titolo '*Giorgio Vasari: storiografia, arte e architettura. Ricerca storica e comunicazione nell'ambito dei beni culturali*'.
- Date 04/2016-06/2016
 - Nome dell'istituzione o ente PIN S.c.r.l.-Servizi Didattici e Scientifici per l'Università di Firenze, in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Principali mansioni e responsabilità Incarico di organizzazione dei dati archeologici e architettonici (comprendente ricerca d'archivio, repertoriazione di fonti edite ed inedite, raccolta e repertoriazione di fonti iconografiche) relativamente agli edifici storici dell'ex-convento delle Murate a Firenze, confluiti in un prodotto multimediale facente parte del progetto europeo "ARIADNE".
- Date 21/10/2013-02/11/2013
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato, sotto la direzione del funzionario arch. Gabriele Nannetti, per ricerche bibliografico-archivistiche ai fini della tutela e della conservazione del patrimonio culturale; in particolar modo ricerche inerenti alla *Chiesa della Madonna del Vivaio* a Scarperia (Firenze).
- Date 2007-2008
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Prof.ssa Maria Luisa Madonna, Dipartimento di teoria e documentazione delle Tradizioni culturali, Università di Siena.
 - Principali mansioni e responsabilità Coinvolgimento nel progetto di ricerca 'Atlante del Barocco in Italia. 2. Provincia di Arezzo' a cura di Maria Luisa Madonna, con svolgimento di ricerche d'archivio presso la Soprintendenza Archivistica per la Toscana.

**ESPERIENZA DI RICERCA
IN AMBITO SCIENTIFICO
Esperienze di ricerca per
Privati committenti**

- Date 2018-2019
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Privato committente.
 - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche sul fondo 'Ginori Conti' presso l'Archivio di Stato di Firenze.
- Date 2017-2018
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Privato committente.
 - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche sul fondo 'Serristori' presso l'Archivio di Stato di Firenze.
- Date 2014-2015
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Privato committente.
 - Principali mansioni e responsabilità Ricerche archivistiche inerenti al tema 'Il Convento di San Gallo', presso l'Archivio di Stato di Firenze.
- Date 04/2014

- Nome dell'istituzione, ente o privato Privato committente, in collaborazione con il comune di Castelfranco-Pian di Scò (Arezzo).
 - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per il progetto di ricerca inerente all' 'Oratorio dell'Immacolata Concezione' a Casabiondo (Arezzo).
- Date 2013-2015
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Azienda Graziella Holding s.p.a. (Arezzo).
 - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per il progetto di ricerca inerente a 'villa di Colleallegro' presso Patrignone, Arezzo.
- Date 2012
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Fratellanza fiorentina onlus (Firenze).
 - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per il progetto di ricerca inerente a 'palazzo dei Visacci', Firenze.
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E
CONFERENZE IN QUALITÀ DI
RELATORE**
- Date 04/11/2022
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.
 - Principali mansioni e responsabilità Co-curatela e coordinamento scientifico per il pomeriggio di studi *DESIGN OLIVETTI 1970-1990. Santiago Miranda e Pier Paride Vidari* (a cura di Davide Fornari, Daniela Smalzi e Davide Turrini), con la partecipazione degli architetti e designer Santiago Miranda, Pier Paride Vidari e la scrittrice-giornalista Maria Pace Ottieri.
- Date 26/10/2022
 - Nome dell'istituzione, ente o privato Università degli Studi di Firenze, Biblioteca di scienze tecnologiche.
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione all'incontro *Facciate dipinte e scena urbana. Il Palazzo dell'Antella in Piazza Santa Croce*, presso la Sala archivi e fondo storico della Biblioteca di architettura, con una conferenza dal titolo *Il cantiere architettonico di Palazzo dell'Antella: ricerche e prospettive alla luce di una recente tesi di laurea*.
- Date 24/11/2021
 - Nome dell'istituzione o ente organizzatore Biblioteca Leonardiana di Vinci, Firenze, in collaborazione con Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura; Technische Universität Berlin, Institut für Architektur.
 - Tema dell'intervento Partecipazione alla giornata internazionale di studi *Leonardo and architecture: inventions, projects, construction techniques*, con un intervento dal titolo *Leonardo e l'architettura: dalla soluzione tecnologica al progetto urbano. La modellazione virtuale della 'città ideale' e della 'polita stalla'*, presso la Biblioteca Leonardiana di Vinci (24 novembre 2021).
- Date 12/07/2018 e 21/05/2019
 - Nome dell'istituzione o ente organizzatore Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
 - Tema dell'intervento Partecipazione alle giornate di studio 'I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana' (Firenze, palazzo Guadagni di San Clemente, 12 luglio 2018), a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Mario Bevilacqua, Emanuela Ferretti, con interventi relativi a "Palazzo Pitti e il giardino di Boboli".
- Date 09/03/2017
 - Nome dell'istituzione o ente organizzatore Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Maria di Monte Berico" collegato alla Pontificia Facoltà Teologica "Marianum", Vicenza.
 - Tema dell'intervento Partecipazione al convegno 'Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale (Verona, 9 marzo 2017)', con un intervento dal titolo *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in collaborazione con Emanuela Ferretti.

- Date 11/11/2016
- Nome dell'istituzione o ente organizzatore Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, V edizione (Firenze, Fortezza da Basso, 10-11 novembre 2016).
- Tema dell'intervento Partecipazione alla conferenza 'Da Ghiberti a Vasari. Restauri dell'Opificio nel cinquantenario dell'alluvione', a cura dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, con un intervento dal titolo *Il cenacolo vasariano del refettorio delle Murate: ipotesi ricostruttiva del contesto architettonico*.
- Date 06/10/2015
- Nome dell'istituzione o ente organizzatore Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo (SAGAS).
- Tema dell'intervento Partecipazione alla giornata di studi 'Collezionismo fiorentino del Seicento', a cura di Donatella Pegazzano, presso la Scuola di Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo del Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze, con un intervento dal titolo *Lo spazio architettonico della 'galleria' nei palazzi fiorentini del XVII-XVIII secolo: bilancio di una prima ricognizione*.

PARTECIPAZIONE A MOSTRE IN QUALITÀ DI COLLABORATORE SCIENTIFICO

- Date 2019-2021
- Nome dell'istituzione, ente o privato Institut de France, Paris, in collaborazione con Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura; Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Architettura; Technische Universität Berlin, Institut für Architektur.
- Principali mansioni e responsabilità Partecipazione al progetto museografico sui progetti leonardiani di architettura, con definizione dei contenuti scientifici per la sezione "*Leonardo e l'architettura: dalla soluzione tecnologica al progetto urbano*", a cura dell'Università di Firenze, per la mostra '*Leonardo e l'architettura: riflessioni grafiche, progetti e tecniche costruttive attraverso la modellazione tridimensionale*' Museo Leonardiano di Vinci (24 novembre 2021-27 febbraio 2022).
- Date 2019
- Nome dell'istituzione, ente o privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura e Biblioteca di scienze tecnologiche.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla realizzazione dei contenuti scientifici e iconografici della mostra virtuale "*Grandjean de Montigny-Auguste Famin, Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, Paris 1815*", in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze in occasione del XXXV Convegno Internazionale CIHA (Firenze 2019-São Paulo 2020), pubblicato sul sito web del Sistema Bibliotecario di Ateneo: <https://mostre.sba.unifi.it/architecture-toscane/>

ESPERIENZA DI COMUNICAZIONE IN AMBITO SCIENTIFICO

Partecipazione all'organizzazione di convegni, conferenze e giornate di studi

- Date 04/11/2022
- Nome dell'istituzione, ente o privato Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti.
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e segreteria scientifica per l'organizzazione del pomeriggio di studi *DESIGN OLIVETTI 1970-1990. Santiago Miranda e Pier Paride Vidari* (a cura di Davide Fornari, Daniela Smalzi e Davide Turrini), con la partecipazione degli architetti e designer Santiago Miranda, Pier Paride Vidari e la scrittrice-giornalista Maria Pace Ottieri.
- Date 26/03/2022

- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e segreteria scientifica per l'organizzazione della presentazione dei volumi *Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933–1983*, e *Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983* (a cura di Davide Fornari, Davide Turrini, Triest Verlag, Zurigo 2022), nell'ambito della manifestazione "Milano Graphic Festival", BASE Milano, 26/03/2022.
- Date 04/2019-05/2019
- Nome dell'istituzione, ente o privato Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di collaborazione scientifica e redazionale per il convegno *Identità Olivetti: spazi e linguaggi 1933–1983 / Olivetti Identities: spaces and languages* (bando aggiudicato con Prot. n. 71961 – rep. 16 del 27/03/2019), con mansioni di supporto ai curatori e al comitato scientifico nelle attività di definizione della struttura tematica delle giornate di studio, di dialogo con i relatori e di comunicazione, collaborazione al progetto editoriale (editoria scientifica, peer-reviewed).

**ESPERIENZA DIDATTICA
IN AMBITO UNIVERSITARIO
Attività di tutoraggio e
insegnamento a livello
universitario**

- Date AA. 2007-2022
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Cultore della materia presso la cattedra di 'Storia dell'Architettura II', 'History of the City and Architecture', 'Storia e metodi dell'analisi dell'architettura' e 'Storia della città e del territorio' del prof. Mario Bevilacqua, con collaborazioni continuative nell'ambito della ricerca storico-architettonica, dell'organizzazione di convegni e giornate di studi, della gestione delle relazioni con istituzioni e mondo scientifico, della correzione di testi e bozze per l'editoria, dello svolgimento di lezioni cattedratiche e di laboratorio, revisioni di tesi di laurea e di dottorato, sopralluoghi di studio e visite guidate ai complessi monumentali cittadini, gestione delle relazioni con gli studenti italiani e stranieri.
- Date 2020-2022
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Correlazione alla tesi di laurea "*Palazzo dell'Antella a Firenze. Il cantiere architettonico*", laureando Damiano Primativo, relatore prof. Mario Bevilacqua.
- Date 29/01/2021
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Conferenza per attività scientifica del *Laboratorio di metodi e Storia della città e del territorio* (Prof.ssa E. Ferretti), per la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Firenze. Titolo della conferenza: *La geografia delle fonti nell'ambito della ricerca storico-artistica: i fondi archivistici, tra conoscenza diretta e strumenti digitali*.
- Date 2018-2020
- Nome dell'istituzione o ente privato China Education Association for International Exchange (CEAIE) e Università degli Studi di Firenze, Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza per attività seminariali in lingua italiana/inglese nell'ambito del progetto Arts Abroad Project (AAP) at Overseas Study Center in Florence, "Teaching Program 2018 Fall semester" (ottobre 2018-gennaio 2019), "Spring semester 2019" (marzo-luglio 2019) e "Teaching Program 2019 Fall semester" (settembre 2019-gennaio 2020).
- Date 04-07/2019
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura (corso di laurea Pianificazione della città, del territorio, del paesaggio).
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il seminario '*Leonardo da Vinci, il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori: l'attualità di un pensiero visivo*' (prof.ssa Daniela Poli), con compiti inerenti all'organizzazione dell'attività didattica e allo svolgimento di tutoraggio, supporto allo

studio e conferenze, dal titolo *'Leonardo da Vinci e la rappresentazione della città: analisi della documentazione e del contesto storico-architettonico fra Quattro e Cinquecento. Seminario e laboratorio interattivo con gli studenti'* (8 maggio 2019).

- Date 2018-2019
 - Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura (corso di laurea magistrale ICAD).
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il seminario *'Renaissance Languages. Florence and the History of Western Architecture'* (prof. Mario Bevilacqua) della Scuola di Architettura-International Course on Architectural Design (ICAD), con compiti inerenti all'organizzazione e allo svolgimento di conferenze e sopralluoghi di studio, in lingua inglese, dal titolo *'Leon Battista Alberti and the architectural patronage of the Rucellai family'*, *'Building Florence's cathedral through the centuries'*, *'The Uffizi, Vasari's Corridor and the Pitti Palace'*, *'Renaissance Florence: Brunelleschi and Michelangelo at S. Lorenzo'*.

- Date 07-08/2018 e 07/2019
 - Nome dell'istituzione o ente privato Tongji University di Shanghai e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
 - Principali mansioni e responsabilità Docenza e gestione delle relazioni con enti istituzionali e museali per attività seminariale in lingua inglese nell'ambito del *'International cooperation agreement between Tongji University (Shanghai) and Università degli Studi di Firenze, Overseas Campus TJU in Florence'*, con lectures e study visits dal titolo *'The history of the city of Florence'* (25/07/2018), *'Urban and architectural renewal in the historical environment'* (27/08/2018), *'The city of Florence and its Renaissance architecture'* (28/08/2018); *'Italian Renaissance culture: the complex of S. Lorenzo'* (18/07/2019); *'Cultural heritage protection: Urban and architectural renewal in the historical environment'* (26/07/2019).

- Date 2014-2019
 - Nome dell'istituzione o ente privato Tongji University di Shanghai e Università degli Studi di Firenze, Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione.
 - Principali mansioni e responsabilità Attività didattico-seminariale nell'ambito del progetto *'Florence Overseas Campus di Tongji University'*, con conferenze e sopralluoghi di studio in lingua italiana/inglese su beni culturali (musei e monumenti) delle provincia di Firenze, e ulteriori mansioni di coordinamento e gestione delle relazioni con enti istituzionali e museali (attività continuativa per tutti i semestri autunnali, primaverili e summer school: giugno-luglio 2014; ottobre-dicembre 2014; marzo-luglio 2015; luglio-agosto 2015; settembre 2015-gennaio 2016, marzo-luglio 2016, agosto 2016, settembre 2016-gennaio 2017, marzo-luglio 2017; luglio-agosto 2017; settembre 2017-gennaio 2018; marzo-luglio 2018).

- Date 2015-2018
 - Nome dell'istituzione o ente privato Middlebury School Abroad program (Middlebury College, Vermont-USA), Schools in Italy-Florence.
 - Principali mansioni e responsabilità Attività di tutoraggio in lingua italiana e inglese per studenti stranieri iscritti a *'Middlebury College School in Italy'*, nell'ambito di attività didattiche di storia dell'architettura e della città svolte presso l'Università degli Studi di Firenze (spring semester 2015, fall semester 2016 e fall semester 2017).

- Date 2017
 - Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
 - Principali mansioni e responsabilità Attività di tutoraggio in lingua inglese nell'ambito del progetto *'Florence Overseas Campus di Tongji University'*, per supporto alla ricerca del visiting professor Hou Bo (Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, Cina) sul tema *'La protezione dei beni culturali in Italia e in Cina'*; coordinatore scientifico prof. Gianluca Belli (spring semester 2017).

- Date 2016-2017
 - Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il corso *'History of Contemporary Architecture and Urbanism'* (a cura di prof. Mario Bevilacqua e prof. Riccardo Pacciani), con compiti inerenti all'organizzazione e allo svolgimento di lezioni e sopralluoghi di studio, in lingua inglese, presso complessi

monumentali fiorentini.

- Date 2013-2016
- Nome dell'istituzione o ente privato The Holy Cross Study Abroad Program (College of The Holy Cross, Massachusetts-USA), Florence.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di tutoraggio in lingua italiana per studenti stranieri iscritti a 'The College of The Holy Cross', nell'ambito di attività didattiche di storia dell'architettura e della città svolte presso l'Università degli Studi di Firenze (fall semester 2013, fall semester 2014 e spring semester 2016).
- Date 2014-2015
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica con il corso 'Storia dell'Architettura I' (prof.ssa Emanuela Ferretti, ottobre 2014-febbraio 2015), con svolgimento di lezioni cattedratiche e sopralluoghi di studio sui monumenti, nell'ambito dell'attività seminariale dal titolo '*Il palazzo fiorentino dal XIV al XVII secolo: architettura e città*'.
- Date 2013-2014
- Nome dell'istituzione o ente privato Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Correlazione alla tesi di laurea "*Villa Saletta e il suddecano Gabriello Riccardi, un nuovo volto per il borgo e la fattoria (1752-1798)*", laureande Elena Storni e Cristina Zeni, relatore prof. Mario Bevilacqua.

**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
AMBITO EDITORIALE
Incarichi di collaborazione
scientifica relativa a progetti
editoriali**

- Date 2015-2022
- Nome dell'istituzione o ente Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di redazione per la rivista scientifica peer-reviewed "Opus Incertum" (settore ICAR 18), con supporto al reperimento e repertoriatura di documentazione archivistica e iconografica, e realizzazione di campagne fotografiche utilizzate in fase di editing.
- Volumi
 - Vol. 1, n.s., (2015), *Il problema storiografico della villa tra Medioevo e Umanesimo*, a cura di A. Rinaldi;
 - Vol. 2, n.s., (2016), *Bianco. Forme e visioni di architetture senza colori*, a cura di G.M. Fachechi;
 - Vol. 3, n.s., (2017), *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in Età moderna*, a cura di C. Conforti, G. Belli, M.G. D'Amelio, F. Funis;
 - Vol. 4, n.s., (2018), *Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura fra Italia e Francia nel Cinquecento. La Renaissance des grottes. Nature, Art et Architecture entre Italie et France au XVI siècle*, a cura di E. Ferretti, S. Frommel, A. Giannotti, M. Mozzo;
 - Vol. 5, n.s., (2019), *La "villa umanistica" in Italia*, a cura di A. Rinaldi.
 - Vol. 6, n.s., (2020), *Le tecniche costruttive negli scritti di architettura in Europa tra Rinascimento e prima Età moderna. Construction Techniques and Writings on Architecture in Renaissance and Early Modern Europe*, a cura di C. Cardamone e P. Martens.
 - Vol. 7, n.s., (2021), *Dante e l'architettura*, a cura di A. Brodini.
 - Vol. 8, n.s., (2022), *Facciate parlanti*, a cura di A. Brodini e M. Spagnolo (in corso di pubblicazione).
- Date 01/04/2022-17/06/2022
- Nome dell'istituzione o ente De Luca editori d'arte in collaborazione con Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Firenze, Università La Sapienza di Roma, Istituto centrale per la Grafica di Roma.
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento redazionale del volume: *Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di*

architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci, catalogo della mostra (Cortona, Palazzo Casali-MAEC, 18 giugno-18 settembre 2022), a cura di S. Roberto, Roma, De Luca editori d'arte, 2022 (editoria scientifica).

- Date 20/05/2019-28/06/2019
 - Nome dell'istituzione o ente Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di collaborazione alla ricerca bibliografica; ricerca d'archivio; repertoriamento di fonti edite ed inedite relative alla vicenda costruttiva e decorativa del Salone dei Cinquecento dalla fine del XV secolo ad oggi (bando aggiudicato con Prot. n. 83031 - VII/1 del 08/05/2019), finalizzata alla realizzazione del volume: Emanuela Ferretti, Alessandro Merlo, Serena Pini, *Dalla storia al museo: la Battaglia d'Anghiari di Leonardo da Vinci. Temi e problemi fra architettura, ricostruzioni virtuali e disseminazione della ricerca scientifica*, Firenze, Didapress, 2019, con specifiche mansioni di segreteria scientifica e coordinamento editoriale (editoria scientifica, peer-reviewed).
- Date 02/2018-07/2019
 - Nome dell'istituzione o ente Biblioteca Leonardiana di Vinci e Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di redazione scientifica, repertoriamento di fonti edite, inedite e iconografiche, e campagna fotografica per il volume *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, atti del convegno (Firenze, Vinci, 14-17 dicembre 2016), a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti e C. Frosinini, Firenze, Leo S. Olschki, 2019 (editoria scientifica, peer-reviewed).
- Date 04/12/2017-31/07/2019
 - Nome dell'istituzione o ente Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca e documentazione, revisione e redazione di contenuti, con particolare riguardo alla revisione delle fonti manoscritte e ricerca iconografica finalizzati alla revisione/completamento delle schede redazionali per il portale multilingue 'La Toscana di Leonardo', all'interno del progetto 'LEONARDO 2019' redatto dall'unione dei Comuni Circondario dell'Empolese Valdelsa.
- Date 02/2018
 - Nome dell'istituzione o ente Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Coinvolgimento nel progetto *DIDA Research Week (Firenze, 19-23 febbraio 2018)*, con attività di segreteria redazionale e di coordinamento editoriale per la sezione di Storia dell'Architettura e della Città, inerente a contenuti testuali in lingua italiana/inglese e catalogazione di documentazione iconografica.
- Date 04/2017-12/2017
 - Nome dell'istituzione o ente Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Opificio delle Pietre Dure-Firenze.
- Principali mansioni e responsabilità Attività di collaborazione scientifica, ricerca iconografica e gestione dei rapporti con istituzioni e musei nazionali ed europei per l'acquisizione diritti di riproduzione del corpus iconografico selezionato, revisione redazionale e collaborazione alla ricerca bibliografica per il volume *Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo. La riscoperta di un capolavoro*, a cura di Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Firenze, Edifir, 2017.
- Date 02/10/2017-31/12/2017
 - Nome dell'istituzione o ente Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci.
- Principali mansioni e responsabilità Curatela redazionale di apparati testuali relativi alla mostra '*Leonardo. Una mostra impossibile*' (Vinci, villa del Ferrale) e di materiali correlati.

PUBBLICAZIONI

Saggi in volumi e riviste

- Daniela Smalzi-Emanuela Ferretti, *Pianta della città di Firenze, 1690*, in *Rappresentare la città: topografie urbane nell'Italia di antico regime*, a cura di Marco Folin, Reggio Emilia, Diabasis, 2010, pp. 361-372.
- Daniela Smalzi, *Giulio Parigi Architetto di Corte: la progettazione dell'ampliamento di palazzo e piazza Pitti*, in *Architetti e costruttori del barocco in Toscana*, a cura di Mario Bevilacqua, Roma, De Luca, 2010, pp. 69-87.
- Daniela Smalzi, *Piazza Pitti*, in *Le Piazze di Firenze /The Piazzas of Florence. Storia, Architettura e Impianto Urbano/History, Architecture and the Urban System - I*, a cura di Francesco Gurrieri, Firenze, Pagliai ed., 2014, pp. 245-258.
- Daniela Smalzi, *Il cenacolo vasariano del refettorio delle Murate: ipotesi ricostruttiva del contesto architettonico*, in *Dall'alluvione alla rinascita: il restauro dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari. Santa Croce cinquant'anni dopo (1966-2016)*, a cura di Roberto Bellucci, Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Firenze, Edifir, 2016, pp. 41-51.
- Daniela Smalzi, *Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane. Indice ragionato delle tavole*, in *Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, a cura di Mario Bevilacqua, Firenze, Didapress, 2019, pp. 79-81.
- Daniela Smalzi, *Dalla Sala Grande al Salone dei Cinquecento: sinergia fra ricerca storica e modellazione virtuale per la valorizzazione dei beni culturali*, in Emanuela Ferretti, Alessandro Merlo, Serena Pini, *Dalla storia al museo: la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Temi e problemi fra architettura, ricostruzioni virtuali e disseminazione della ricerca scientifica*, Firenze, Didapress, 2019, pp. 36-45.
- Daniela Smalzi, *Firenze, Palazzo Pitti e Giardino di Boboli*, in *I disegni di Charles Percier. 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche nel 1791*, a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Roma, Campisano editore, 2021, pp. 104-105.
- Daniela Smalzi, *Il design di prodotto e gli studi ergonomici di George Sowden per Olivetti*, in *Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933-1983*, a cura di Davide Fornari, Davide Turrini, Zurich, Triest Verlag, 2022, pp. 346-359.
- Daniela Smalzi, *George Sowden's Product Design and Ergonomic Studies for Olivetti*, in *Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933-1983*, edited by Davide Fornari, Davide Turrini, Zurich, Triest Verlag, 2022, pp. 346-359.
- Daniela Smalzi, *La configurazione architettonica tra Cinquecento e Novecento: ricerche documentarie sul complesso vasariano*, in *Il Terrazzo delle Carte geografiche agli Uffizi*, a cura di Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milano, Nomos editore, 2022, pp. 21-43.
- Daniela Smalzi, *Four Centuries of Conceptual and Architectural Changes: a documentary survey*, in *Treasures of the Map Terrace in the Uffizi*, edited by Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milan, Nomos, 2022, pp. 21-43.
- Daniela Smalzi, *La pratica del disegno nel cantiere architettonico del Seicento: Alfonso Parigi il Giovane e i disegni per l'ampliamento di palazzo Dal Borro a Firenze*, in *Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, a cura di Sebastiano Roberto, De Luca editori d'arte, 2022, pp. 57-68.
- Daniela Smalzi, *Architettura e funzioni nella reggia di palazzo Pitti: nuove acquisizioni sull'appartamento dei Principi Forestieri emerse a seguito del restauro della sala di Bona*, in *Il restauro della Sala di Bona*, a cura di Cecilia Frosinini, in corso di pubblicazione.

Atti di convegno

- Daniela Smalzi-Emanuela Ferretti, *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in *Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale. 1. Temi di riflessione*, atti del convegno (Verona, 9 marzo 2017; Vicenza 10-11 marzo 2017), a cura di Olimpia Niglio, I, Ariccia (RM), Aracne, 2017, pp. 174-180.
- Daniela Smalzi, *I disegni leonardiani di architettura del Ms. B: processo ricostruttivo fra ricerca storica e modellazione virtuale*, in *Lo sguardo territorialista di Leonardo. Il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori*, giornata di studi (Empoli, 16 novembre 2019), a cura di

Daniela Poli, Firenze, FUP, 2022, pp. 239-246.

- Daniela Smalzi, *Leonardo e l'architettura: dalla soluzione tecnologica al progetto urbano. La modellazione virtuale della 'città ideale' e della 'polita stalla'*, in *Leonardo e l'architettura. Invenzioni, progetti, tecniche costruttive*, atti della giornata internazionale di studi (Vinci, Biblioteca leonardiana, 24 novembre 2021), a cura di Sabine Frommel, in corso di pubblicazione.

Contributi documentari e schede di catalogo

- Daniela Smalzi, *Giornale di Fabbrica (1636-1643) di Tommaso Guadagni*, in "Opus Incertum", II, 2007, 3, pp. 104-141.
 - Daniela Smalzi, *Il vivaio di Boboli*, in Cristina Acidini-Giacomo Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 188-189.
 - Daniela Smalzi, *La loggia del Pesce*, in Cristina Acidini-Giacomo Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 219-220.
 - Daniela Smalzi, *7 settembre 1550: muore Niccolò di Raffaello detto il Tribolo*, in "Portale Storia di Firenze", Settembre 2012, http://www.storiadifirenze.org/?post_type=post&p=2703.
 - Daniela Smalzi, *5 agosto 1683: la Madonna della Pace e il mecenatismo granducale*, in "Portale Storia di Firenze", Agosto 2014, http://www.storiadifirenze.org/?post_type=post&p=3991.
 - Schede su *Palazzo Pitti e il giardino di Boboli*, all'interno del volume *Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, a cura di Mario Bevilacqua, Firenze, Didapress, 2019, pp. 82-87.
 - Schede su *Palazzo Pitti e il giardino di Boboli*, all'interno del volume *I disegni di Charles Percier. 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche nel 1791*, a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Roma, Campisano editore, 2021, pp. 105-115.
 - *Appendice documentaria* del volume 'Il Terrazzo delle Carte geografiche agli Uffizi', a cura di Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milano, Nomos editore, 2022, pp. 311-342.
- Schede in 'Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci', a cura di Sebastiano Roberto, Roma, De Luca editori d'arte, 2022, pp. 179, 184, 205-211, 229-232, 239-240, 242-246, 248-255, 261-265, 271.

Curatela volumi

- Il Terrazzo delle Carte geografiche agli Uffizi, a cura di Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Milano, Nomos editore, 2022.

Monografie

- Daniela Smalzi, *Palazzo dei Visacci. XV-XX secolo*, Firenze, Polistampa, 2012.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
-
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

INGLESE

B2

B1

B2

SPAGNOLO

B2

A2

B2

ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE

Superamento con esito favorevole dell'Esame di Stato finalizzato al conseguimento della abilitazione all'esercizio della professione di architetto presso la Facoltà di Architettura di Firenze nella seconda sessione dell'anno 2008.

Si dichiara che quanto riportato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità.

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Firenze, 02/12/2022

